

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
от « 01 » 09 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МДОУ д/с № 16

Е. СВОБОДНОГО

Е.В. Овчинникова

2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Фантазеры»

Разработала:
воспитатель
первой квалификационной категории
Литвиненко О.Е.

г. Свободный
2020г.

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
от « ____ » _____ 2020 г.
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОАУ д/с № 16
г. Свободного
_____ Е.В. Овчинникова
« ____ » _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Фантазеры»

Разработала:
воспитатель
первой квалификационной категории
Литвиненко О.Е.

г. Свободный
2020г.

Содержание

№ п/п		Стр.
1.	Актуальность программы	1
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи	5
4.	Задачи кружка	6
5.	Формы работы	6
6.	Интеграции образовательных областей	7
7.	Взаимодействие с родителями и специалистами	7
8.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	7
9.	Мониторинг	8
10.	Диагностика	10
11.	Требования к уровню подготовки воспитанников	14
12.	Оборудование детской театральной студии	16
13.	Календарно-тематическое планирование	17
14.	Литература	30

Актуальность программы :

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Направленность программы :

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы-важные моменты этой программы.

Новизна программы :

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение:

«Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать

свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный

опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи кружка :

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Интеграции образовательных областей:

1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативное», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами :

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Планируемые результаты (целевые ориентиры):

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Мониторинг получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностика

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

**Календарно-тематическое планирование
в старшей группе
на 2020-2021 учебный год**

Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
Вторник	15.15- 15.45
Четверг	15.15- 15.45

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
октябрь			
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. Песня «Если весело живется...»; знакомство с пиктограммами; мини-сценка «Брусничка»	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запас
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	- Знакомство с театральными профессиями и их важность. - Знакомство с устройством театра изнутри. Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; игра «Договорим то, чего не придумал автор»; пантомима «Кто как ходит»	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

3	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Правила поведения в театре. Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.--- Чтение сказкой «Доверчивый ежик»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4	Знакомство со сказкой «Доверчивый ежик»	– знакомство со сказкой – беседа по содержанию сказки: выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов). Пантомима «Мухи»; игра «Разговор по телефону»; муз/игра «Три синички»	Познакомить детей со сценарием сказки «Мешок яблок». Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение.
5	Выразительные средства актера	– пальчиковая игра «Мизинчик» Л. Савин – игра пантомима «Был у зайца огород» – сказка-игра «Кто колечко найдет?» – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.
6	Знакомство с пальчиковым театром	игра «Кто это?», викторина, загадки, игра; - слова «Цветов» - разбор диалогов «еж – огонь», «мышь – лиса – белка»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
7	Техника речи	– мимическая гимнастика –чистоговорки – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями» – мини-сценка «Листопад» Н. Егоров; разбор диалогов; игра «Если весело живется»	Учить пользоваться интонациями , произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

8	Ритмопластика	<p>– прослушивание музыки к танцам цветов, грибочков.</p> <p>Музыкально – ритмические движения; игра «Веселые превращения» ; игра-пантомима «Жадный пес»</p>	<p>Напомнить сказку детям.</p> <p>Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее.</p>

НОЯБРЬ

1	Знакомство с масочным театром	Инсценировка мини-сценки «Лягушки и цапля». Чистоговорка «Усядемся на пригорке»; пантомима «Мухи»; игра «Разговор по телефону»; музыкальная игра «Три синички»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Диалог	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – театральная игра «Узнай героя» Чтение р.н. сказки «Глупый волк» - беседа по содержанию	Учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос)
3	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игры; этюд «Я садовником родился» Рассказывание р.н.ск. «Овца, лиса и волк» - беседа	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
4	Распределение ролей	– обсуждение главных героев – пластические этюды – определение актеров на каждую роль. – обыгрывание диалогов	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.
5	Ритмопластика	Разучивание танцев: цветов, пожарных, грибочков. Разбор диалогов	Продолжать учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее.
6	Диалог	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) -повторение диалогов «Еж и огонь», «Мышь, лиса, белка, еж», «Еж и сорока», «Сорока и пожарные», «Цветов».	Продолжать учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос).
7	Знакомство с настольным театром	Инсценировка сказки «Теремок»; пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое!»; Игра «Веселые превращения»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
8	Выразительные средства	–пластический этюд –работа над ролями	Стимулировать желание искать

		персонажей: еж, огонь, пожарные, цветы, сорока, грибы.	выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.
--	--	--	---

ДЕКАБРЬ

1	Творчество детей	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями – театрализованная игра -повторение танцев цветов и грибов	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
2	Техника речи	– артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов. – игра-пантомима «Черепаша» К. Чуковский	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.
3	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	– психогимнастика – пластический этюд – театрализованная игра «Что за герой?» – работа над ролями - мини-сценка «Киска» И. Жукова - игра «Расскажи стихи руками»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».
4	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.	Объединенная репетиция сказки «Доверчивый ежик»	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению.

			Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.
5	Премьера сказки	Показ сказки родителям и детям.	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения
6	Знакомство с приемами управления куклами типа би-ба-бо.	– разминка, включающая в себя пальчиковую игру – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф.	Познакомить детей с куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляцируклами, головой, уход с ширмы).
7	Знакомство с особенностями работы актера за ширмой	– пальчиковая игра – и/у «Покажи куклой, как...» – показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой.	Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.
8	Техника речи	– разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки – игровые упражнения со свечой – игра «испорченный телефон».	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

		ЯНВАРЬ	
1	Новогоднее представление «В гостях у сказки»	Разыгрывание новогодних сценок.	Развивать умение передавать через движения выразительные чувства и мимику.
2	Показ новогодней сказки детям младших и средних групп	Артикуляционная гимнастика; вызвать желание и собственную инициативу выступать перед публикой.	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3	«О чем разговаривают кошки?» Кошки-театральные куклы	Учить управлять «куклами-кошки», участвующих в диалоге. Загадки. Игры – пантомимы.	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
4	«В гостях у сказки»	Сочиняем сказку сами. Игра «На золотом крыльце сидели...», Игра «Доскажи словечко»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
5	Сценическая пластика по стихотворению Николаенко «Все сделалось грустным»	Артикуляционная гимнастика;	Развивать умение передавать через движения выразительные чувства и мимику.
6	«Здравствуй, киска!» № 11	Разыгрывание по ролям стихотворение И. Жуковой «Киска»; Игра «Расскажи своими руками»;	Развивать интонационную выразительность речи детей; воспитывать партнёрские отношения; развивать воображение, пантомимические навыки.
7	«Кто как кричит?» № 12	Разыгрывание по ролям стихотворения М. Карима «Кто как кричит?»; игра «Давайте хохотать»	Развивать навыки импровизации, интонационную выразительность речи, монологическую речь.
8	«Моя Вообразия» № 14	Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник»; гимнастика для язычка; игра-пантомима «Прогулка в лес»	Развивать навыки импровизации, пантомимику; воспитывать коммуникативные качества.

ФЕВРАЛЬ

1	«Морозко»	Чтение русской народной сказки «Морозко».	Учить детей внимательно слушать знакомое произведение, охарактеризовывать поступки персонажей, отвечать на вопросы полным ответом.
2	«Представьте себе» № 15	Повторение чистоговорки; Игры «Представьте себе», «Живой оркестр»; чтение басни И.А. Крылова «Квартет»	Развивать интонационную выразительность речи детей; воспитывать партнёрские отношения; развивать воображение, пантомимические навыки.
3	«Мультфильм»	Просмотр мультфильма «Морозко»	Учить внимательно смотреть мультфильм, беседовать по содержанию.
4	«Шёпот и шорох» № 16	Игра – пантомима по стихотворению В. Сулова «Шёпот и шорох»; басня И.Крылова «Лебедь, рак и щука» - фланелеграф; скороговорка.	Работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорки; воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности.
5	Распределение ролей	обсуждение главных героев. определение актеров на каждую роль.	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.
6	Знакомство с театральными профессиями гримёра и костюмера. № 17	Игра «Весёлый Старичок-Лесовичок»; игра на имитацию движений; упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог».	Познакомить детей с театральными профессиями гримёра и костюмера; учить

			детей интонационно выразительно проговаривать фразы; развивать пантомимические навыки
7	Ритмопластика	Разучивание движений к танцу «Бабы Яги»	Продолжать учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее.
8	«До города дорога в гору, а от города с горы» № 18	Проговаривание скороговорки; театрализованная игра «Загадки без слов»; мини-сценка «Мыши».	Учить детей чётко произносить слова скороговорки, меняя интонацию; учить сочетать движение и речь; привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.

МАРТ			
1	Творчество детей	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями – театрализованная игра	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
2	Техника речи	– артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов.	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.
3	«Весёлый Петрушка» № 20	Игра «Поиграем – угадаем»; теневой театр «Зимовьё»	Развивать воображение,

		зверей»;	логическое мышление, инициативу; воспитывать коммуникативные качества.
4	Творчество детей	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями – театрализованная игра	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
5	Ритмопластика	Танцы	Продолжать учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее.
6	«Петушок и бобовое зёрнышко» № 21	Игра «Расскажи стихи руками» (зёрнышко, поиграем, баиньки); игра с движениями «Представьте себе». Театр на фланелеграфе: «Петушок и бобовое зёрнышко»; скороговорка.	Учить детей чётко произносить слова скороговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство выразительности; развивать творческую инициативу, фантазию
7	Викторина «Сами с усами» № 22	Игры «Кто сказал?», «Зеркало», «Телефон», «Пантомима»	развивать творческое воображение, инициативу, фантазию; совершенствовать пантомимические навыки; формировать коммуникативные навыки; развивать умение эмоционально и выразительно общаться.
8	Техника речи	– разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки – работа над ролями – игра «телефон».	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией.

АПРЕЛЬ			
1	Творчество детей	<ul style="list-style-type: none"> – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями – театрализованная игра 	<p>Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p>
2	Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> – артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов. - танец 	<p>Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.</p>
3	Викторина « Мой маленький театр» №23	Разыгрывание по ролям стихотворений А.Титивкина «Рыбак и рыбка», «Как по речке, по реке»; мини-сценки; «Танец утят».	<p>Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу; развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки.</p>
4	Репетиция сказки «Морозко»	Объединённая репетиция сказки. Работа с костюмами и декорацией.	<p>Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.</p>
5	Ритмопластика	Танец «Бабы Яги» Разбор диалогов	Продолжать учить детей двигаться под музыку.
6	«Петушок и бобовое зёрнышко» № 21	Игра «Расскажи стихи руками» (зёрнышко, поиграем, баиньки); игра с движениями «Представьте себе». Теневой театр: «Петушок и бобовое зёрнышко»; скороговорка.	<p>Учить детей чётко произносить слова скороговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство</p>

			выразительности; развивать творческую инициативу, фантазию
7	Генеральная репетиция сказки «Морозко»	Объединённая репетиция музыкальной сказки. Работа с костюмами и декорацией.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.
8	Премьера сказки «Морозко»	Показ сказки детям и родителям.	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения

1	«Весна, весна – красна!» №24	Закличка. Знакомство с предметами русского национального костюма. Частушки. Игра «Как варили суп»	Давать представления о русском фольклоре; развивать фантазию и память; развивать способность работать с воображаемыми предметами.
2	«Приятная встреча» №26	Стихотворение Л.Фадеевой «Выражение лица»; мимическая игра «Передавалки»; рассказывание стих-ия Д.Хармса «Удивительная кошка» с помощью жестов и мимики; мини-сценка по ролям «Приятная встреча» (Б.Заходер).	Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров; развивать творческую инициативу.
3	«Путешествие в весенний лес» №27	Стихотворение «Лошадка»; Игра на пальцах «Сороконожки», сценки «Лиса», «Зайка»;	Развивать мелкую мускулатуру пальцев и учить сочетать движения рук с речью; учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.
4	«Весна» №28	Загадки о весне. Прослушивание отрывка из произведения П.И. Чайковского «Времена года». Проговаривание чистоговорки. Игры-пантомимы «Сутроб», «Медвежата». Разыгрывание стихотворений по ролям «Воробушки» (В.Берестова), «Лось» (Н.Кордо)	Вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми; развивать интонационную выразительность речи; развивать монологическую речь.
5	Викторина «Игралочка» №29	Стихотворение Д.Шарди «Игра». Игра-пантомима «Нос, умойся!». Игра «Расскажи стихи руками» («Сенокос», «Киса»)	Развивать пантомимические навыки, воображение, логическое мышление, инициативу.
6	«Кузнечик» № 30	Разыгрывание сценки «Кузнечик»	Побуждать детей к активному участию в инсценировках.
7	«Братцы» №31	Игры на пальцах (Л.П.Савина) «Братцы». Разыгрывание ситуации «Не	Развивать мелкую моторику рук. Развивать память

		хочу манной каши». Пантомима «Утренний туалет»	физических ощущений и пантомимические способности.
8	«Киска» №32	Стихотворение Б.Заходера «Киска».	Развивать пантомимические способности. Воспитывать доброе отношение к животным. Формировать коммуникативные качества.

Список литературы

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .